

EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009
Proba scrisă la istorie
Proba D/E/F

SUBIECTUL II

(30 de puncte)

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „Un nou dezastru se abate asupra cartierului [Operei din Paris]. La [galeriile] Durand-Ruel se deschide o nouă expoziție [în 1876], pe care am numi-o a fi de pictură (...) Cinci sau șase alienați, (...) atinși de nebunia ambiției, s-au alăturat pentru a-și expune lucrările. (...) Acești așa-zii artiști se intitulează <intransigenții, impresioniștii>; ei iau pânzele, vopseaua și pensulele, aruncă la întâmplare câteva culori și semnează tabloul.”
(*Le Figaro*, 3.04.1876)

B. „Tinerii pictori [impresioniști] expun în aprilie-mai 1874. (...) Noutatea recentă a tuburilor de vopsea pe bază de ulei le permite să lucreze în aer liber. Adevăratul subiect al tabloului devine lumina (...). Punând în practică descoperirile legilor optice* referitoare la lumină, la culoare și la percepția vizuală (...), impresioniștii își schimbă felul de a realiza amestecul culorilor. Acestea nu mai sunt combinate pe paletă, ci prin [alăturarea] pe pânză a tușelor** celor mai pure posibil: este vorba în acest caz de un amestec <optic>.”

(J. Debicki, J. Favre, D. Grünwald, A. F. Pimentel, *Istoria artei. Pictura, sculptura, arhitectura*)

*legile optice vizează difuziunea și descompunerea luminii albe în culorile componente, prin intermediul prisme

**tușă – fel, care definește stilul unui pictor, de a aplica culoarea cu pensula pe pânza unui tablou

C. „La începutul anilor '60, cei mai importanți artiști din grupul impresioniștilor (...) revendicau dreptul și plăcerea de a picta în aer liber. Se afirmă, către 1865, un principiu fundamental: alegerea subiectului nu trebuie să fie restrictivă pentru artist, care dimpotrivă, trebuie să se simtă liber să exprime propriile impresii în fața oricărei teme.”

(*Pictura modernă. Impresioniștii și avangardele secolului al XX-lea*)

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Precizați secolul la care se referă cele trei surse istorice. **2 puncte**
2. Precizați, din sursa A, o altă denumire dată impresioniștilor. **2 puncte**
3. Menționați o asemănare între evenimentul artistic desfășurat la Paris, în 1874, din sursa B, respectiv, cel desfășurat în 1876, din sursa A. **3 puncte**
4. Menționați mediul, în care impresioniștii doreau să lucreze, precizat atât în sursa B cât și în sursa C. **3 puncte**
5. Menționați, din sursa A, un punct de vedere referitor la impresioniști și la creațiile lor, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
6. Menționați, din sursa B, un punct de vedere referitor la impresioniști și la creațiile lor, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
7. Prezentați câte o caracteristică a totalitarismului, respectiv, a democrației, în Europa secolului al XX-lea. **6 puncte**
8. Prezentați un alt curent cultural, în Europa modernă și/ sau contemporană, în afara celui menționat în texte, precizând și secolul apariției sale. **4 puncte**