

**EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009**  
**Proba scrisă la istorie**  
**Proba D/E/F**

**SUBIECTUL II**

**(30 de puncte)**

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „Dadaismul a anticipat suprarealismul în jumătatea vestică a Europei, dizolvându-se apoi în el. Dadaismul respingea orice fel de artă. Scandalul era principiul lui de coeziune. (...) Tot ceea ce putea provoca nemulțumirea iubitorilor burghezi de artă era acceptabil pentru dadaism.

Suprarealismul [a fost] la fel de preocupat să respingă arta, așa cum a fost ea cunoscută până atunci și la fel de predispus la scandal [ca și dadaismul].” (E.Hobsbawm, *Secolul extremelor*)

B. „[Zarva] provocatoare a ramurii pariziene a dadaismului și acțiunea sa exclusiv distrugătoare îi va determina pe membrii săi cei mai creativi să părăsească mișcarea. [Astfel], A. Breton, L. Aragon, P. Éluard și R. Desnos vor lansa, în 1922, curentul suprarealist, al cărui *Manifest* va fi publicat doi ani mai târziu de A. Breton.

Ca și predecesorii lor dadaiști, [suprarealiștii au] recurs la provocare. Se adaugă grija de a reclădi o cultură bazată pe sinceritatea care există în orice ființă omenească. De aici, ideea de a crea noi forme de artă și poezie dând curs universului oniric\* al fiecăruia, practicând scrierea mecanică <fără niciun control exercitat de rațiune>.” (S. Berstein, P. Milza, *Istoria Europei*)

\*oniric – privitor la vise

C. „Arta [suprarealistă] se deschide către inconștient și către vis pentru a scăpa de <dictatul gândirii >. (...) Acesta este crezul și ambiția suprarealiștilor, care se vor a fi revoluționari, visători, năzuind să schimbe lumea, pentru a schimba viața. Denumirea de *suprarealism* este extrasă dintr-un titlu dat, în 1917, de G. Appolinaire unei piese de teatru”.

(J.Debicki, J. Favre, D. Grünwald, A.F.Pimentel, *Istoria artei. Pictura, sculptura, arhitectura*)

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Precizați, din sursa A, spațiul istoric în care dadaismul a anticipat suprarealismul. **2 puncte**
  2. Precizați, din sursa C, originea denumirii suprarealismului. **2 puncte**
  3. Menționați o caracteristică a suprarealismului precizată atât în sursa B cât și în sursa C. **3 puncte**
  4. Menționați, din sursa A, respectiv, din sursa B, o asemănare referitoare la caracteristicile dadaismului. **3 puncte**
  5. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susține punctul de vedere conform căruia suprarealismul se aseamănă cu dadaismul, selectând două informații în acest sens. **5 puncte**
  6. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susține punctul de vedere conform căruia suprarealismul se și deosebește de dadaism, selectând două informații în acest sens. **5 puncte**
  7. Prezentați alte două curente culturale în Europa secolului al XIX-lea – al XX-lea, în afara celor precizate în texte. **6 puncte**
  8. Prezentați o politică promovată în domeniul culturii în epoca modernă sau contemporană precizând și statul european în care aceasta a fost adoptată. **4 puncte**
-