

EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009
Proba scrisă la istorie
Proba D/E/F

SUBIECTUL II

(30 de puncte)

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „Impresionismul a apărut la Paris în deceniul al șaptelea al secolului al XIX-lea, ca o artă nouă, în care pictorii nu s-au mai mulțumit să oglindească realitatea concretă, ci o realitate așa cum apărea ea simțurilor și sensibilității lor. Pânzele acestor pictori reprezentau, așadar, numai aparența realității, trecută prin filiera psihică a creatorului de artă. Ele redau *impresia* artistului despre obiectele reale și despre lumea înconjurătoare, cu ajutorul culorii și luminii create prin culoare.”
(M.Nicolau-Golfin, *Istoria artei*)

B. „Fotografia, prin încadrare, zone clar conturate și zone neclare, prin distrugerea spațiului, influențează munca impresionistilor. Ea le permite lui Degas și Toulouse-Lautrec percepția exactă a procesului de descompunere a unei mișcări, în special în cazul reprezentării dansatoarelor și a cailor. Posibilitatea de a opri mișcarea, de a sesiza momentul, de a lua, ca unic material de construcție, expresia luminii, provoacă o dispută asupra percepției și analizei impresiei vizuale.”
(J.Debicki, J. Favre, D. Grünwald, A.F.Pimentel, *Istoria artei. Pictura, sculptura, arhitectura*)

C. „Pictura [impresionistă prezintă] spații deschise: însorite pământuri, pajiști și crânguri (...) plimbări pe malul râului, perechi dansând la baluri câmpenești. (...) Opera , baletul (...) inspiră intrarea spectacolului în pictură. Luminile rampei urmăresc evoluția dansatoarelor. (...) Cursele [de cai] nu pun accentul pe protipendada din tribune, ci pe alergători. Manet adoptă perspectiva frontală, dând sugestia [neașteptată] a dezlănțuirii la linia de start.”

(V.G.Marica, *Ipostaze ale picturii moderne. Incursiunea solară*)

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Numiți orașul în care a apărut impresionismul, conform sursei A. **2 puncte**
2. Numiți doi pictori, pe baza sursei B. **2 puncte**
3. Menționați două subiecte abordate de impresionisti precizate atât în sursa B, cât și în sursa C. **6 puncte**
4. Menționați, din sursa A, un punct de vedere referitor la impresionisti și la creațiile lor, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
5. Menționați, din sursa B, un punct de vedere referitor la impresionisti și la creațiile lor, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
6. Prezentați două caracteristici ale unei ideologii totalitare în Europa secolului al XX-lea. **6 puncte**
7. Prezentați un alt curent cultural, în Europa modernă și/ sau contemporană, în afara celui menționat în texte, precizând și secolul apariției sale. **4 puncte**