

EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009
Proba scrisă la istorie
Proba D/E/F

SUBIECTUL II

(30 de puncte)

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „Criza [sistemului de valori al societății] se reflectă în arte, în poezie, în literatură (...) și în pânzele pictorilor [expuse] la Salonul de Toamnă, din 1905. (...) Cubiștii nu fac decât să accentueze această explozie.(...) Ei se află departe de realismul lui Corot și de impresionismul lui Manet.”

(J.-M. Gaillard, A.Rowley, *Istoria continentului european. De la 1850 până în sfârșitul secolului XX*)

B. „Pentru a înțelege originile cubismului, trebuie să ne întoarcem la expoziția retrospectivă dedicată lui Cézanne, în 1907, la Paris. Mulți pictori găsesc în [pictura acestuia] ceea ce căutau: posibilitatea de a depăși schemele picturii, de la sfârșitul secolului al XIX-lea, legate de gustul publicului, de moștenirea impresionismului*. Exemplul lui Cézanne îi impresionează, în special, pe Picasso și pe Braque. [Tratarea naturii prin cilindru, sferă și con] deprinse de la Cézanne și vitalitatea expresivă, brutală și puternică a artei primitive [catalane - Spania] îl conduc pe Picasso la punerea bazelor cubismului.”(*Pictura modernă. Impresioniștii și avangardele secolului al XX-lea*)

*impresionism - curent cultural

C. „Cubismul a abordat spațiul; atunci, firește, toate elementele picturii au fost puse în serviciul acestei căutări. Deci culoarea trebuia readusă în spațiu. (...) Împins de dorința de a merge mai departe în manifestarea spațiului, am vrut să mă folosesc de tușă*. Eu sunt acela care s-a gândit la așa ceva, dar toate astea sunt valabile numai pentru cel ce le face și le simte ca o necesitate. Am vrut să fac din tușă o formă a materiei. (...) Sunt lucruri - nu-i așa? - pe care le descoperi încetul cu încetul și care, o dată descoperite, aduc după sine, altele. Așa se face, că mai târziu am introdus în tablourile mele nisip, rumeguș de lemn, pilitură de fier.”

(Convorbiri cu Georges Braque, după I. Fortunesco, *Braque*)

*tușă - fel, care definește stilul unui pictor, de a aplica culoarea cu pensula pe pânza unui tablou

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Numiți orașul precizat în sursa B. **2 puncte**
 2. Precizați, din sursa A, două domenii ale culturii care ilustrează criza sistemului de valori. **2 puncte**
 3. Menționați o asemănare între un eveniment artistic desfășurat în 1905, din sursa A, respectiv, în 1907 din sursa B. **3 puncte**
 4. Menționați curentul cultural precizat, alături de cubism, atât în sursa A cât și în sursa B. **3 puncte**
 5. Menționați, din sursa B, un punct de vedere referitor la cubism, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
 6. Menționați, din sursa C, un punct de vedere referitor la cubism, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
 7. Prezentați două caracteristici ale unei ideologii totalitare în Europa contemporană. **6 puncte**
 8. Prezentați un alt curent cultural, în Europa modernă și/ sau contemporană, în afara celor precizate în texte, menționând și secolul apariției sale. **4 puncte**
-