

**EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009**  
**Proba scrisă la istorie**  
**Proba D/E/F**

**SUBIECTUL II**

**(30 de puncte)**

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „În 1924, [scriitorul] A. Breton publică *Manifestul suprarealismului*, care va fi urmat, în 1929, de alte două manifeste. Foarte repede, grupul atrage pictori, sculptori și arhitecți. Printre aceștia, germanul M. Ernst, spaniolul S. Dali și belgianul R. Magritte.”

(J. Debicki, J. Favre, D. Grünwald, A.F. Pimentel, *Istoria artei. Pictura, sculptura, arhitectura*)

B. „Suprarealismul implică (...) o lume de vis, illogică, subconștientă, metafizică, aflată dincolo de cea logică, conștientă, fizică. Membrii mișcării credeau în realitatea superioară a visului față de starea de veghe, a fanteziei față de rațiune, a subconștientului față de conștient. (...)”

Pictorul S. Dali s-a alăturat mișcării în 1929, devenind unul din principalii ei promotori. El își definește picturile drept <fotografii de vise pictate manual> și le ornează cu simboluri reprezentând diferite complexe, fobii și halucinații.”

(W. Fleming, *Arte și idei*)

C. „În picturi, în desene, în sculpturi, în obiecte realizate prin montajul arbitrar, se cultivă straniu, insolitul, neprevăzutul. Hazardul devine un principiu al compoziției suprarealiste. Adeseori, mai mulți artiști lucrează, în comun, un tablou, fiecare plecând, cu desenul, din punctul lăsat de precedentul; [se crează] o imagine în care părțile ființei reprezentate sunt desenate de un alt artist. Nevoia aceasta de hazard, considerat ca drum spre revelarea adevăratului chip al realității, îi face pe artiștii suprarealiști să aplice tehnici ce presupun o notă de imprevizibil.”

(C. Prut, *Dicționar de artă modernă*)

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Precizați secolul la care se referă sursa A și sursa B. **2 puncte**
2. Numiți scriitorul precizat în sursa A. **2 puncte**
3. Menționați, din sursa A, respectiv, din sursa B, câte un eveniment desfășurat în 1929. **6 puncte**
4. Menționați, pe baza sursei B, un punct de vedere referitor la creația suprarealiștilor, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
5. Menționați, pe baza sursei C, un punct de vedere referitor la creația suprarealiștilor, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
6. Prezentați două caracteristici ale unei ideologii totalitare în Europa contemporană. **6 puncte**
7. Prezentați un alt curent cultural în Europa modernă și/ sau contemporană în afara celui menționat în texte, precizând și secolul în care acesta a apărut. **4 puncte**