

EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009
Proba scrisă la istorie
Proba D/E/F

SUBIECTUL II

(30 de puncte)

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „Romantismul [se inspiră] din tradiția culturală a țărilor de nord - Marea Britanie, Scandinavia (...). Revanșa sentimentului asupra rațiunii, liberul curs dat exaltării eului și exprimării pasiunilor, cultul pentru natură erau deja prezente din (...) <preromantism>.”

(S.Bernstein, P. Milza, *Istoria Europei*)

B. „În Germania, adjectivul *romantisch* se afirmă împotriva tiraniei neoclasicismului*. Romantismul marchează ruptura completă cu ideile trecutului. El proclamă superioritatea individului și a personalității sale. (...) Opera de artă romantică trebuie să fie autonomă și unică. (...) Astfel, romantismul vrea să facă independentă creația în raport cu teoriile importante, inițiate anterior și reclamă dreptul la <artă pentru artă>. Această revendicare apare, pentru prima dată, în Germania, în textele lui Schelling, Schiller, Lessing. Pentru ei arta se definește ca o încercare pur plastică [adresată] sensibilității noastre.”

(J.Debicki, J. Favre, D. Grünwald, A.F.Pimentel, *Istoria artei. Pictura, sculptura, arhitectura*)

*neoclasicism – curent cultural-artistic, apărut în secolul al XVIII-lea, care își ia ca model arta și literatura clasică (antică)

C. „Expresionismul se naște aproape în același timp, în diferite orașe germane (...). În vibrantă opoziție față de moștenirea istorică a Dresdei, apare [mișcarea] *Podul*. (...) De cu totul altă factură intelectuală este grupul care se formează la München, *Călărețul albastru*, [considerat] versantul cel mai liric al întregii mișcări expresioniste. (...)

Primul Război Mondial (...), nu întrerupe dezvoltarea expresionismului german, dimpotrivă, îi accentuează unele caracteristici. Cultura artistică, din Germania, se împarte în două filoane: *Constructivismul* rațional, din Weimar, orientat către arta abstractă și realismul exasperant al grupului berlinez *Noul obiectivism*. (...) Pictura lor pleacă de la imaginea dezastrelor umane, materiale și morale ale războiului. (...)

Anii '20, din Berlinul expresionist găsesc în Grosz și Dix, doi interpreți memorabili, care intuiesc întorsătura pe care o va lua politica. În câteva lucrări [semnate de Dix], apar caricaturi ale lui Hitler: nu trebuie să ne mirăm că [aceste] opere ca și expresionismul, în ansamblu, sunt considerate de regimul nazist <artă degenerată>.”

(*Pictura modernă. Impresioniștii și avangardele secolului al XX-lea*)

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Precizați un spațiu istoric european la care se referă sursa A. **2 puncte**
2. Precizați, din sursa C, modalitatea în care regimul nazist apreciază expresionismul, în ansamblul său. **2 puncte**
3. Menționați, din sursa A, respectiv, din sursa B, câte o caracteristică a romantismului. **6 puncte**
4. Menționați, pe baza sursei B, un punct de vedere referitor la rolul spațiului german în istoria culturii, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
5. Menționați, pe baza sursei C, un punct de vedere referitor la rolul spațiului german în istoria culturii, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
6. Prezentați alte două politici culturale în Europa modernă și/ sau contemporană, în afara celei menționate în text. **6 puncte**
7. Prezentați un alt curent cultural în Europa modernă și/ sau contemporană, în afara celor menționate în texte, precizând și secolul în care acesta a apărut. **4 puncte**