

EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009
Proba scrisă la istorie
Proba D/E/F

SUBIECTUL II

(30 de puncte)

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „Inițial, cuvântul romantism apare în literatură. În Germania, adjectivul *romantisch* (...) se afirmă împotriva tiraniei neoclasicismului*. Romantismul marchează ruptura completă cu ideile trecutului. El proclamă superioritatea individului și a personalității sale. Rațiunii reci [specifice neoclasicismului] îi răspunde puterea sensibilității, a pasiunii și a imaginației. (...) Opera de artă romantică trebuie să fie autonomă și unică. Această idee se opune esteticii neoclasică, pentru care rațiunea de a fi a unei opere de artă constă în ilustrarea unui program teoretic. Astfel, romantismul vrea să facă independentă creația în raport cu teoriile importante, inițiate anterior și reclamă dreptul la <artă pentru artă>. Această revendicare apare pentru prima dată în Germania, în textele lui Schelling, Schiller, Lessing.”

(J. Debicki, J. Favre, D. Grünwald, A.F. Pimentel, *Istoria artei. Pictura, sculptura, arhitectura*)

*neoclasicism - curent cultural-artistic, apărut în secolul al XVIII-lea, care își ia ca model arta și literatura clasică (antică)

B. „Romantismul [se inspiră din] tradiția culturală a țărilor din nord – Marea Britanie, Germania, Scandinavia – și se manifestă prin preponderența culorii față de formă, a imaginarului față de realitate.”
(S. Berstein, P. Milza, *Istoria Europei*)

C. „Dadaismul a anticipat suprarealismul în jumătatea vestică a Europei, dizolvându-se apoi în el. (...) Dadaismul a luat naștere în 1916. (...) El respingea orice fel de artă. Scandalul era principiul lui de coeziune (...). Tot ceea ce putea provoca nemulțumirea iubitorilor burghezi de artă era acceptabil pentru dadaism.

Suprarealismul [a fost] la fel de preocupat să respingă arta așa cum a fost ea cunoscută până atunci și la fel de predispus spre scandal și încă și mai atras de revoluția socială [decât dadaismul].”
(E. Hobsbawm, *Secolul extremelor*)

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Precizați doi scriitori germani la care se referă sursa A. **4 puncte**
2. Numiți curentul cultural precizat atât în sursa A cât și în sursa B. **3 puncte**
3. Precizați spațiul istoric la care se referă atât sursa A cât și sursa B. **3 puncte**
4. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susține ideea conform căreia două curente culturale promovează aceleași valori, selectând două informații în acest sens. **5 puncte**
5. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care combate ideea conform căreia două curente culturale promovează aceleași valori, selectând două informații în acest sens. **5 puncte**
6. Prezentați două caracteristici ale democrației în Europa secolului al XX-lea. **6 puncte**
7. Prezentați o practică politică totalitară în Europa contemporană, precizând și statul în care aceasta s-a aplicat. **4 puncte**