

EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009
Proba scrisă la istorie
Proba D/E/F

SUBIECTUL II

(30 de puncte)

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „Inițial, cuvântul romantism apare în literatură. În Germania, adjectivul *romantisch* se afirmă împotriva neoclasicismului*. Romantismul marchează ruptura completă cu ideile trecutului. El proclamă superioritatea individului și a personalității sale. Rațiunii reci [specifice neoclasicismului] îi răspunde puterea sensibilității și a imaginației. (...) Opera de artă romantică trebuie să fie autonomă și unică. (...) Astfel, romantismul vrea să facă independentă creația în raport cu teoriile importante, inițiate anterior și reclamă dreptul la <artă pentru artă>. Această revendicare apare pentru prima dată în Germania, în textele lui Schelling, Schiller, Lessing. Pentru ei, arta se definește ca o încercare pur plastică, [adresată] sensibilității noastre.”

(J. Debicki, J. Favre, D. Grünwald, A.F. Pimentel, *Istoria artei. Pictura, sculptura, arhitectura*)

*neoclasicism - curent cultural-artistic, apărut în secolul al XVIII-lea, care își ia ca model arta și literatura clasică (antică)

B. „Expresionismul se naște, aproape în același timp, în diferite orașe germane (...). În vibranta opoziție față de moștenirea istorică a Dresdei, apare [mișcarea] *Podul*. (...) De cu totul altă factură intelectuală este grupul care se formează la München, *Căldărețul albastru*, [considerat] versantul cel mai liric al întregii mișcări expresioniste. (...)

Primul Război Mondial [1914-1918], o barieră netă pentru multe mișcări și curente, nu întrerupe dezvoltarea expresionismului german, dimpotrivă, îi accentuează unele caracteristici. Cultura artistică din Germania se împarte în două filoane: *Constructivismul* rațional din Weimar orientat către arta abstractă și realismul exasperant al grupului berlinez *Noul obiectivism*. (...) Pictura lor pleacă de la imaginea dezastrelor umane, materiale și morale ale războiului. (...)

Anii '20, din Berlin expresionist găsesc în Grosz și Dix, doi interpreți memorabili care intuiesc întorsătura pe care o va lua politica. În câteva lucrări [semnate de Dix], apar caricaturi ale lui Hitler: nu trebuie să ne mirăm că [aceste] opere ca și expresionismul, în ansamblu, sunt considerate de regimul nazist <artă degenerată>.”

(*Pictura modernă. Impresioniștii și avangardele secolului al XX-lea*)

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Precizați un oraș din spațiul german la care se referă sursa B. **2 puncte**
2. Precizați evenimentul politico-militar menționat în sursa B. **2 puncte**
3. Menționați, din sursa A, respectiv, din sursa B, o deosebire dintre domeniile în care se manifestă curentele culturale. **6 puncte**
4. Menționați, pe baza sursei A, un punct de vedere referitor la rolul spațiului german în istoria culturii, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
5. Menționați, pe baza sursei B, un punct de vedere referitor la rolul spațiului german în istoria culturii, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
6. Prezentați două caracteristici ale democrației în Europa secolului al XX-lea. **6 puncte**
7. Prezentați o altă politică culturală în Europa modernă și/ sau contemporană, în afara celei menționate în textul B, precizând și statul în care aceasta s-a aplicat. **4 puncte**