

EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009
Proba scrisă la istorie
Proba D/E/F

SUBIECTUL II

(30 de puncte)

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „P. Picasso, care după ce a deschis cele mai revoluționare perspective [în artă], este cel care, începând cu 1915, abandonând geometrizarea totală a formelor (fără să renunțe, total, la cubism) trece la o pictură, care redă importanța culorilor și a formelor.”

(S.Bernstein, P.Milza, *Istoria Europei*)

B. „Unii dintre cubiști, [ca Braque] au trecut și prin [faza colajului*].

Pentru ce, când pictezi un ziar, să nu lipești, pe tablou, ziarul însuși? Sau dacă e vorba de un pahar, să nu pui acolo, o bucată de sticlă? În loc să avem transparența unei culori, (...) s-o facem cât mai neplăcută la vedere. Cum? Amestecând, în culoare, nisip. Petele colorate vor deveni mate, zgrunțuroase dezagreabile la vedere. Nu e greu să înțelegem ce a devenit cu timpul un tablou astfel executat. Bucățile de jurnal s-au îngălbenit, sticlele s-au desprins, cuiele [de fier] au ruginit.

Deci, pictura aceasta numită de unii <pictură pentru orbi>, pentru că se adresează mai mult simțului tactil decât vederii, a luat un aspect așa de contrar noțiunii pe care ne-o facem despre un tablou, încât chiar și cei mai calzi admiratori ai cubismului, s-au îndepărtat foarte mult [de acesta].”

(G.Opreșcu, *Manual de istoria artei*)

*colaj - compunerea unui tablou prin lipirea, laolaltă, a unor elemente eterogene

C. „Mai târziu, am introdus în tablourile mele nisip, rumeguș de lemn, pilitură de fier. (...) Vedeam cât de mult depinde culoarea de materie. Să luăm un exemplu: înmuiți în aceeași vopsea două țesături albe din materiale diferite, culoarea lor va fi diferită. E de la sine înțeles, că dependența ce leagă culoarea de materie, este încă și mai perceptibilă în pictură; și ceea ce îmi plăcea, îndeosebi, era tocmai această <materialitate> ce mi-o dădeau diversele materiale, pe care le introduceam în tablouri. În fond, pentru mine, era un mijloc de a fi din ce în ce mai departe de o pictură idealistă și din ce în ce mai aproape de o reprezentare a lucrurilor căutată de mine.”

(Convorbiri cu Georges Braque, după I.Fortunescu, *Braque*)

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Precizați curentul cultural la care se referă sursa A. **2 puncte**
2. Numiți pictorul la care se referă sursa A. **2 puncte**
3. Menționați două materiale folosite de G. Braque, precizate atât în sursa B cât și în sursa C. **6 puncte**
4. Menționați un punct de vedere referitor la arta lui G. Braque, din sursa B, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
5. Menționați un punct de vedere referitor la arta lui G. Braque, din sursa C, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
6. Prezentați două caracteristici ale democrației europene în secolul al XX-lea. **6 puncte**
7. Prezentați o caracteristică a ideologiei totalitare contemporane, numind și statul european care a promovat această ideologie. **4 puncte**