

EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009
Proba scrisă la istorie
Proba D/E/F

SUBIECTUL II

(30 de puncte)

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „Expresionistul este deplin conștient de lumea vizibilă, dar (...) închide ochii pentru a explora mintea, spiritul, imaginația. (...) Expresionistul este conștient că trăiește în mai multe lumi complexe, care se suprapun și că mai există și alte lumi de explorat, pe care ochiul nu le vede, iar logica nu le poate interpreta. Picturile expresioniste se concentrează mai mult asupra psihologicului decât asupra firescului, descriind lumi intangibile, cu ajutorul unor tehnici și simboluri noi, prin culori discordante și forme denaturate.”
(W. Fleming, *Arte și idei*)

B. „[Expresionismul] a apărut, sub prima sa formă, între 1895-1900, ca o reacție contra impresionismului. În prima generație a preexpresioniștilor, artiștii pun, pe primul plan, subiectivismul artei lor și realizează opere care să corespundă eului lor.”
(M. Nicolau-Golfin, *Istoria artei*)

C. „Norvegianul E. Munch, deschide, în 1892, la Berlin, o expoziție personală care contribuie la cristalizarea mișcării expresioniste.”
(C. Prut, *Dicționar de artă modernă*)

D. „Expresionismul se naște aproape, în același timp, în diferite orașe germane (...). Centrele culturale (Dresda, München, Berlin) se bazează, mai ales pe căutările și pe experimentul artiștilor locali. În vibrantă opoziție față de moștenirea istorică a Dresdei, apare [mișcarea] *Podul*. (...) De cu totul altă factură intelectuală este grupul care se formează la München, *Căldărețul albastru*, [considerat] versantul cel mai liric al întregii mișcări expresioniste. (...)

Primul Război Mondial, o barieră netă pentru multe mișcări și curente, nu întrerupe dezvoltarea expresionismului german, dimpotrivă [apar] *Constructivismul* rațional din Weimar (...) și realismul exasperant al grupului berlinez *Noul obiectivism*. (...)

Expresionismul, în ansamblu, este considerat de regimul nazist <artă degenerată>. Toți pictorii, care pot, emigrează din Germania nazistă, lăsând un vid cultural greu de completat.”

(*Pictura modernă. Impresioniștii și avangardele secolului al XX-lea*)

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Numiți, din sursa B, curentul cultural față de care a reacționat expresionismul. **2 puncte**
 2. Precizați, pe baza sursei B, o caracteristică a preexpresionismului. **2 puncte**
 3. Precizați, din sursa B, respectiv, din sursa C, câte un eveniment cultural desfășurat în ultimul deceniu al secolului al XIX-lea. **6 puncte**
 4. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care abordează expresionismul din punct de vedere artistic și psihologic, selectând două informații în acest sens. **5 puncte**
 5. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care abordează expresionismul din punct de vedere artistic și istoric, selectând două informații în acest sens. **5 puncte**
 6. Prezentați două caracteristici ale democrației, în Europa secolului al XX-lea. **6 puncte**
 7. Prezentați o altă politică din domeniul culturii promovată în epoca modernă și/ sau contemporană, în afara celei precizate în text, numind și statul european în care aceasta s-a aplicat. **4 puncte**
-