

**EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009**  
**Proba scrisă la istorie**  
**Proba D/E/F**

**SUBIECTUL II**

**(30 de puncte)**

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „Nu sunt foarte sigur, dar cred că, în 1872, a avut loc prima expoziție a unui grup restrâns care a purtat, de atunci înainte, numele de <impresioniști>. (...) Nu voi face istoricul lor: toată lumea îi cunoaște. Îl semnez, doar, pentru a constata unul din cele mai multe eforturi eficiente, care au fost făcute în Franța de un grup de oameni, a căror forță și al căror talent a luptat împotriva unor puteri formidabile: Oficialitatea, Presa și Banul. (...) E vorba de o artă fără sfârșit, înzestrată cu tehnici multiple, aptă să traducă emoțiile naturii și ale omului, adaptându-se fiecărui individ, fiecărei epoci și la bucurie și la durere.” (Paul Gauguin, despre impresionism, 1902)

B. „La [galeriile] Durand-Ruel se deschide o nouă expoziție despre care ni se spune că este de pictură. (...) Sunt indivizi care pufnesc în râs în fața acestor lucruri, dar eu am inima strânsă. Acești așa-ziși artiști se intitulează <impresioniști, intransigenți>, ei iau pânzele, culorile și pensulele, aruncă la întâmplare câteva culori și semnează tabloul. (...) A-l face pe Pissarro să înțeleagă că arborii nu sunt violeți, că cerul nu are culoarea untului proaspăt, că în nicio țară nu se pot vedea lucrurile pe care le pictează el și că nicio persoană inteligentă nu se poate adapta unor asemenea rătăcirii, [este imposibil].” (Le Figaro, aprilie 1876)

\*Camille Pissarro - pictor impresionist

C. „Huysmans\*, care criticase, în trecut, stilul impresionist, (...) era, acum, convins că impresionismul atinsese plenitudinea și afirma că evoluția impresionismului a atins perfecțiunea cu pictura lui Pissarro. În realitate, ochiul său se obișnuise cu particularitățile noului stil. (...) În articolul *Expoziția independenților în 1881*, Huysmans scria: <Domnul Pissarro poate fi clasat, astăzi, în rândul pictorilor noștri remarcabili și îndrăzneți. Dacă își va păstra ochiul la fel de receptiv, de agil și de fin, vom avea cu siguranță, în el, pe cel mai original peisagist al epocii>. Laudele nu erau exagerate. Pissarro produce o impresie deosebită cu cele douăzeci și opt de tablouri expuse, cel mai important și mai valoros ansamblu din întreaga expoziție.” (R.E.Shikes, P.Harper, *Pissarro*)

\*G.Ch.Huysmans - scriitor francez

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Precizați secolul la care se referă sursa A și sursa C. **2 puncte**
2. Precizați spațiul istoric la care se referă sursa A. **2 puncte**
3. Precizați modalitatea, prin care se făceau cunoscute creațiile artistice, menționată atât în sursa A cât și în sursa B. **3 puncte**
4. Precizați o asemănare referitoare la denumirea dată pictorilor menționați atât în sursa A cât și în sursa B. **3 puncte**
5. Menționați, din sursa B, un punct de vedere referitor la atitudinea unor contemporani față de Pissarro, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
6. Menționați, din sursa C, un punct de vedere referitor la atitudinea unor contemporani față de Pissarro, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
7. Prezentați două politici culturale promovate în Europa în epoca modernă și/ sau contemporană. **6 puncte**
8. Prezentați o caracteristică a democrației, în secolul al XX-lea, numind și un stat european în care aceasta a fost promovată. **4 puncte**