

EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009
Proba scrisă la istorie
Proba D/E/F

SUBIECTUL II

(30 de puncte)

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „O pictură trebuie să fie o descompunere a luminii în componentele ei, iar strălucirea se obține folosind culorile primare ce alcătuiesc spectrul. (...) Încercând astfel, să sporească luminozitatea pânzelor lor pentru a da iluzia luminii solare trecute printr-o prismă, ei [impresioniștii] obțin un adevărat carnaval al culorii, în care ochiul parcă participă la un dans de intensități luminoase vibrante. Ca rezultat al acestei reevaluări a mijloacelor tehnice, impresioniștii descoperă un nou procedeu de reprezentare vizuală.”
(W.Fleming, *Arte și idei*)

B. „Tinerii pictori [impresioniști] expun, în aprilie - mai 1874 [la Paris]. (...) Adevăratul subiect al tabloului devine lumina (...). Punând în practică descoperirile legilor optice* referitoare la lumină, la culoare și la percepția vizuală (...), impresioniștii își schimbă felul de a realiza amestecul culorilor. Acestea nu mai sunt combinate pe paletă, ci prin [alăturarea] pe pânză a tușelor** celor mai pure posibil: este vorba, în acest caz, de un amestec <optic>.”

(J.Debicki, J.Favre, D.Grünwald, A.F.Pimentel, *Istoria artei. Pictura, sculptura, arhitectura*)

*legile optice vizează difuziunea și descompunerea luminii albe în culorile componente, prin intermediul prisme

**tușă - fel de a aplica culoarea cu pensula pe pânza unui tablou, care definește stilul unui pictor

C. „La începutul anilor '60, cei mai importanți artiști din grupul impresioniștilor (...) revendicau dreptul și plăcerea de a picta în aer liber. Se afirmă, către 1865, un principiu fundamental: alegerea subiectului nu trebuie să fie restrictivă pentru artist, care, dimpotrivă, trebuie să se simtă liber să exprime propriile impresii în fața oricărei teme.”

(*Pictura modernă. Impresioniștii și avangardele secolului al XX-lea*)

D. „Pictura [impresionistă prezintă] spații deschise: însorite pământuri, pajiști și crânguri (...) plimbări pe malul râului, perechi dansând la baluri câmpenești. (...) Opera, baletul (...) inspiră intrarea spectacolului în pictură. (...) Cursele [de cai] nu pun accentul pe protipendada din tribune, ci pe alergători.”

(V.G.Marica, *Ipostaze ale picturii moderne. Incursiunea solară*)

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Precizați secolul la care se referă sursa B. **2 puncte**
2. Numiți, pe baza sursei B, orașul în care expun impresioniștii. **2 puncte**
3. Menționați o informație, din textul C, și o alta din textul D, aflate în relație cauză-efect. **6 puncte**
4. Menționați, pe baza sursei A, un punct de vedere referitor la rolul luminii în pictura impresionistă, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
5. Menționați, pe baza sursei B, un punct de vedere referitor la rolul luminii în pictura impresionistă, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
6. Prezentați două practici politice democratice, aplicate în Europa, în secolul al XX-lea. **6 puncte**
7. Prezentați o politică culturală în epoca modernă sau contemporană, numind și statul european în care se adoptă aceasta. **4 puncte**