

EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009
Proba scrisă la istorie
Proba D/E/F

SUBIECTUL II

(30 de puncte)

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „În sfera culturii, Republica de la Weimar* a fost martorul unei puternice activități intelectuale și artistice. (...) În arhitectură, școala *Bauhaus* a combinat criteriile artistice și utilitare pentru a produce stiluri de arhitectură și design interior (...). Mișcări, la fel de importante în domeniul artei moderne: expresionismul, dadaismul, cubismul și futurismul, asociate cu numele unor școli precum *Căldărețul albastru* și *Podul* completau peisajul artistic al vremii. În diferite moduri, intelectualii au analizat, expus și criticat realitățile vremii. (...) O excepție a făcut Th.Mann care a abandonat conservatorismul său <apolitic> din 1918, pentru a lua apărarea Republicii.”

(M.Fulbrook, *O scurtă istorie a Germaniei*)

*Republica de la Weimar - forma de guvernare a Germaniei înscrisă în Constituția adoptată în acest oraș, în 1919

B. „Zece ani după <revoluția fascistă>, nazismul a făcut mari eforturi pentru a recupera <întârzierea> față de omologul său [din Italia], dar a mers mult mai departe pe calea totalitarismului cultural (...), care vizează promovarea unei noi estetici (...) al cărui scop exclusiv trebuie să fie redarea sufletului popular [german].

În domeniul artelor, în 1937, <Marea expoziție a Artei Germane> este organizată de regim ca o reacție împotriva <Artei degenerate> reprezentate de dadaism, suprarealism, expresionism, arta abstractă. Rezultatul nu este cel scontat, căci aflul vizitatorilor este considerat de organizatori drept suspect, ceea ce-i va determina să se abțină în viitor de la astfel de inițiative. Ei se vor mulțumi cu a scoate din muzee și din colecțiile publice tot ce este considerat incompatibil cu <sufletul popular german>, inclusiv pictori italieni moderni și impresioniști francezi. (...)

În aceste condiții, exilul sau tăcerea au fost singurele ieșiri posibile pentru adevărații creatori. Se lăsa <câmp liber> noii <elite> culturale a regimului. În rândurile ei sunt puține nume mari, cu excepția muzicianului R.Strauss a cărui colaborare cu regimul va fi de scurtă durată.”

(S.Berstein, P.Milza, *Istoria Europei*)

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Precizați, din sursa B, spațiul istoric față de care Germania constată un decalaj cultural. **2 puncte**
2. Menționați, din sursa B, evenimentul cultural desfășurat în 1937. **2 puncte**
3. Numiți câte o personalitate, din sursa A, respectiv, din sursa B. **6 puncte**
4. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susține punctul de vedere conform căruia Germania era un spațiu propice afirmării, depline, a libertății ideilor și de exprimare în artă, selectând două informații în acest sens. **5 puncte**
5. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care combate punctul de vedere conform căruia Germania era un spațiu propice afirmării, depline, a libertății ideilor și de exprimare în artă, selectând două informații aflate în relație cauză - efect. **5 puncte**
6. Prezentați alte două caracteristici ale totalitarismului în Europa secolului al XX-lea, în afara celor precizate în text. **6 puncte**
7. Prezentați un alt curent cultural în Europa secolelor al XIX-lea - al XX-lea, în afara celor menționate în texte, precizând și secolul apariției sale. **4 puncte**