

EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009
Proba scrisă la istorie
Proba D/E/F

SUBIECTUL II

(30 de puncte)

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „Ceea ce este comun acestor cartiere pariziene [Montparnasse și Montmartre] cu renume mondial, este faptul că ambele au strălucit în pictură. Și dacă este adevărat că pe Montmartre a răsărit cubismul, tot atât de adevărat este că acesta a înflorit pe Montparnasse. Nicăieri în lume, n-au existat colonii de artiști atât de populate [ca aici]. Astfel, Montparnasse și Montmartre, nu sunt doar noțiuni geografice, sunt adevărate furnale ale spiritualității franceze și universale, a căror incandescență luminează drumurile căutărilor umane și ale inovației artistice.”

(Bajomi L.E., *Montparnasse, Montmartre și Cartierul Latin*)

B. „Ca și curentele de avangardă care i-au precedat - fovism, cubism, dadaism - (...) suprarealismul este, în același timp, o mișcare culturală transnațională (...), dar și un fenomen <parizian> care s-a instalat pe acel <Mal stâng> [al Senei*] ce reprezintă, la mijlocul anilor douăzeci, polul principal al artelor și al literelor. Mărturie rămâne concentrarea deosebit de mare de creatori, care s-au instalat în capitala franceză. (...) Scriitori americani, ca E. Hemingway, se alătură, aici, exilaților care fug de represiunea dictaturilor mediteraneene și balcanice, în așteptarea diasporei antinaziste a anilor treizeci și a pictorilor străini, care formează marile batalioane ale așa-numitei <Școli din Paris> în care figurează printre alții, italianul Modigliani, lituanianul Soutine și rusul Chagall.”

(S.Berstein, P.Milza, *Istoria Europei*)

*Sena - fluviu care străbate Parisul

C. „Suprarealismul a fost o adăugire originală la repertoriul artelor de avangardă (...). Privită retrospectiv, trebuie văzută ca o mișcare deosebit de bogată, mai ales în Franța și în țările hispanice, unde influența franceză a fost puternică. (...) [El] a îmbogățit principala artă a secolului XX, și anume aceea a aparatului de filmat. Nu este deloc întâmplător, că cinematograful îi este îndatorat suprarealismului nu numai prin Luis Bunuel, dar și prin cel mai important scenarist din acea perioadă, Jacques Prevert.”

(E.Hobsbawm, *Secolul extremelor*)

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Precizați, din sursa C, o informație referitoare la spațiul în care influența Franței „a fost puternică”. **2 puncte**
2. Precizați, din sursa C, domeniul cultural în care se afirmă Luis Bunuel și Jacques Prevert. **2 puncte**
3. Menționați un curent cultural precizat atât în sursa A cât și în sursa B. **3 puncte**
4. Menționați un curent cultural precizat atât în sursa B cât și în sursa C. **3 puncte**
5. Menționați, din sursa A, un punct de vedere referitor la rolul Parisului în viața culturală a omenirii, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
6. Menționați din sursa B, un punct de vedere referitor la rolul Parisului în viața culturală a omenirii, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
7. Prezentați două caracteristici ale democrației în Europa, în secolul al XX-lea. **6 puncte**
8. Prezentați o altă practică, în afara celei precizate în text, la care a recurs totalitarismul în Europa contemporană, numind și statul în care ea s-a aplicat aceasta. **4 puncte**