

**EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009**  
**Proba scrisă la istorie**  
**Proba D/E/F**

**SUBIECTUL II**

**(30 de puncte)**

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „Din 1919, W. Gropius conduce *Bauhaus*\*. (...) În această instituție, ce ține de Academia de Arte Frumoase și în același timp de Școala de Arte și Meserii, Gropius și succesorul său predau o nouă estetică bazată pe o serie de principii revoluționare pentru epoca respectivă, [inclusiv], funcționalismul. Gropius scrie: <dorim o arhitectură care să-și definească singură, în mod funcțional, esența și scopul, într-o îngrămădire de mase arhitecturale, care să renunțe la tot ceea ce nu este absolut indispensabil și la tot ce acoperă structura clădirii>. (...)

Apropiată de cubiști și de reprezentanții artei abstracte, *Bauhaus* va avea o influență deosebită asupra unei întregi generații de arhitecți și decoratori, care va continua, încă mult timp, după dispariția ei.

În 1933, regimul nazist va considera curentul instituit de Gropius drept artă <degenerată>, obligându-i pe principalii săi promotori să ia calea exilului.” (S. Bernstein, P. Milza, *Istoria Europei*)

\*Bauhaus - denumire dată unei școli de design și arte, dar și esteticii/ curentului promovat de aceasta

B. „O instituție cu viață scurtă care a început mai degrabă ca un centru politic și artistic de avangardă, a ajuns să dea tonul atât în arhitectură, cât și în artele aplicate a două generații. Acesta a fost *Bauhaus*, școala de design și arte de la Weimar și, mai târziu, de la Dessau, din Germania centrală (1919-1933), a cărei existență a coincis cu Republica de la Weimar\* și a fost dizolvată de național-socialiști la puțin timp de la venirea lui Hitler la putere (...).

Influența școlii s-a bazat și pe orientarea spre designul pentru scopuri practice și spre producția industrială: caroserii de mașină, scaune pentru avioane, grafică publicitară și, să nu uităm, designul bancnotelor de un milion și de două milioane de mărci germane, în timpul hiperinflației din 1923.”

(E.Hobsbawm, *Secolul extremelor*)

\*Republica de la Weimar - forma de guvernare a Germaniei înscrisă în Constituția adoptată în acest oraș, în 1919

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Precizați, din sursa A, un curent cultural apropiat *Bauhaus-ului*. **2 puncte**
2. Precizați, din sursa B, forma de guvernare a Germaniei. **2 puncte**
3. Menționați, din sursa A, respectiv, din sursa B, câte o acțiune ostilă *Bauhaus-ului* întreprinsă de naziști. **6 puncte**
4. Menționați, din sursa A, un punct de vedere referitor la rolul „curentului” *Bauhaus* în dezvoltarea civilizației, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
5. Menționați, din sursa B, un punct de vedere referitor la rolul „școlii” *Bauhaus* în dezvoltarea civilizației, susținându-l cu o explicație din text. **5 puncte**
6. Prezentați două practici politice democratice în Europa secolului al XX-lea. **6 puncte**
7. Prezentați o altă politică promovată în domeniul culturii în Europa modernă sau contemporană, în afara celei menționate în texte, precizând și statul în care aceasta s-a aplicat. **4 puncte**